

Sommario

- GIULIANO MATTEUCCI
17 Quando la finzione è tanto perfetta da parere vera e la realtà così ingannevole da sembrare finta
- FERNANDO MAZZOCCA
25 L'immagine del popolo nel Risorgimento: la pittura sociale di Domenico e di Gerolamo Induno nel dibattito critico tra Otto e Novecento
- Catalogo*
- SILVESTRA BIETOLETTI
37 I. La preziosa eredità di Hayez svolta in un «disegno di gran stile»
- SILVIA REGONELLI
51 II. Roma nell'espressione popolare e nell'ardore rivoluzionario di un sogno
- SILVIA REGONELLI
63 III. Garibaldi: la celebrazione di un eroe e di un mito
- ROSANNA FERRARI
79 IV. «La scuola terribile e immaginosa dei campi e delle battaglie»
- SILVESTRA BIETOLETTI e FRANCESCA PANCONI
103 V. L'anima tutta al femminile della nuova borghesia postunitaria
- SILVESTRA BIETOLETTI
129 VI. La sobrietà dei sentimenti
- ROSANNA FERRARI
147 VII. «La vita reale e domestica nella sua significazione morale»
- PAUL NICHOLLS
169 VIII. «L'incantevole vista di quei colli e amenissimi laghi»
- PAUL NICHOLLS
183 IX. «Un genere di quadri per il gusto dei più»
- SILVIA REGONELLI
201 Il valoroso Medici. L'epopea risorgimentale attraverso la committenza dei Medici del Vascello
- 221 *Biografie*
A CURA DI SILVESTRA BIETOLETTI
- 224 *Domenico e Gerolamo Induno alle mostre del tempo*
A CURA DI ROBERTA MEDICI, STUDIO PAUL NICHOLLS
- 228 *Esposizioni e bibliografia*
A CURA DI SILVIA REGONELLI